



**T.C**  
**ORDU ÜNİVERSİTESİ**  
**MÜZİK ve SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ**

**2017 YILI**  
**BİRİM FAALİYET RAPORU**

## İÇİNDEKİLER

<b>I- GENEL BİLGİLER</b> .....	3
A- Misyon ve Vizyon.....	3
B- Yetki, Görev ve Sorumluluklar.....	4
C- Birime İlişkin Bilgiler.....	5
1- Fiziksel Yapı.....	5
2- Teşkilat Yapısı.....	7
3-Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar.....	8
4- İnsan Kaynakları.....	10
5- Sunulan Hizmetler.....	17
6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi .....	20
D- Diğer Hususlar.....	20
<b>II- AMAÇ ve HEDEFLER</b> .....	21
A- İdarenin Amaç ve Hedefleri.....	21
B- Temel Politikalar ve Öncelikler.....	22
C- Diğer Hususlar.....	22
<b>III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER</b> .....	23
A-Mali Bilgiler.....	23
1- Bütçe Uygulama Sonuçları.....	23
2- Diğer Hususlar.....	23
B- Performans Bilgileri.....	24
1- Faaliyet ve Proje Bilgileri.....	24
2- Performans Sonuçları Tablosu.....	31
3- Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi.....	36
4- Performans Bilgi Sisteminin Değerlendirilmesi.....	37
<b>IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ</b> .....	37
A-Üstünlükler.....	37
B- Zayıflıklar.....	38
C- Değerlendirme.....	38
<b>V- ÖNERİ VE TEDBİRLER</b> .....	38
<b>VI- EKLER</b> .....	39
Ek-1. İç Kontrol Güvence Beyanı.....	39

## HARCAMA YETKİLİSİ SUNUŞU

Fakültemiz, Bakanlar Kurulunun 05.07.2012 tarihli kararının 05.08.2012 tarihli Resmi Gazetede yayınlanması ile Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi adı ile kurulmuştur. Fakültemizde Müzik, Türk Müziği, Tiyatro, Opera ve Bale ile Türk Halk Oyunları Bölümleri bulunmaktadır. Bunlardan Müzik, Türk Müziği ve Tiyatro Bölümleri aktif haldedir.



Birimimiz 5018 sayılı kanuna ekli 2 sayılı cetvelde yer alan Özel Bütçeli bir kamu idaresi olarak kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde elde edilmesi ve kullanılmasını, hesap verebilirliği ve mali saydamlığı sağlamakla yükümlüdür. Birimlerde İç Kontrol Sisteminin kurulması, uygulanması, işletilmesi ve gerekli önlemlerin alınmasında kurum çalışanlarının tamamının rol alması gerekmektedir. İç Kontrol, kurumun amaç ve hedeflerinin gerçekleştirilmesi ve etkili bir yönetim için üst yöneticinin kullanacağı en önemli araçtır.

Harcama Yetkilisi olarak, birimimizin harcama talimatlarının bütçe ilke ve esaslarına, kanun, tüzük ve yönetmelikler ile diğer mevzuatlara uygun olmasına, ödeneklerin etkili, ekonomik ve verimli kullanılmasına ve 5018 sayılı kanun çerçevesinde yapılması gereken işlemlere dikkat ederek faaliyetlerimiz sürdürülmüştür. İdari ve mali karar ve işlemlere ilişkin olarak iç kontrolün verimli bir şekilde sürdürülmesi için gayret sarfedilmiştir.

Maliye Bakanlığınca; 10.12.2003 tarih ve 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanununun 41. maddesine dayanılarak hazırlanan 17 Mart 2006 tarih ve 26111 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren “Kamu İdarelerince Hazırlanacak Faaliyet Raporları Hakkında Yönetmelik” gereği Fakültemiz **2017 Yılı Birim Faaliyet Raporu** aşağıdaki şekilde hazırlanmıştır.

**Prof. Sabri YENER**  
**Dekan V.**

# I. GENEL BİLGİLER

## **Tarihçe:**

Fakültemiz, 05.07.2012 tarihli Bakanlar Kurulu Kararı ile kurulmuş ve 05.08.2012 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Halen aktif durumda olan bölümlerin kuruluşları ve eğitim- öğretim faaliyetine başlayışları Fakültemizin kuruluş tarihinden öncelere dayanmaktadır. Çünkü Fakültemizin kuruluşuna zemin hazırlayan Güzel Sanatlar Fakültesi ile Devlet Konservatuvarı üniversitemizde daha önceden kurulup bu alanda bir süre hizmetlerini sürdürmüşlerdir. Fakültemizin kuruluşunu takiben Üniversitemiz bünyesinde bulunan Devlet konservatuvarı Yükseköğretim Kurulu'nun kararı ile kapatılmış olup bünyesinde bulunan Geleneksel Türk Müziği Bölümü (Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı-Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı) ile Sahne Sanatları Bölümü (Tiyatro Ana Sanat Dalı) mevcut öğrencileri ve öğretim elemanları ile birlikte Fakültemiz bünyesine aktarılmıştır. Aynı şekilde Fakültemizin kuruluşunu takiben Üniversitemiz bünyesinde bulunan Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bulunan Müzik Bölümü (Müzik Ana Sanat Dalı, Kompozisyon Ana Sanat Dalı, Müzikoloji Ana Bilim Dalı, Yaylı Sazlar Ana Sanat Dalı, Piyano-Gitar-Arp Ana Sanat Dalı) ve Sahne Sanatları Bölümü (Tiyatro Ana Sanat Dalı, Opera Ana Sanat Dalı, Bale Ana Sanat Dalı)Yükseköğretim Kurulu'nun kararı ile kapatılmış olup mevcut öğrencileri ve öğretim elemanları ile birlikte Fakültemiz bünyesinde aynı adlarla açılan bölümlere aktarılmıştır.

## **A. Misyon ve Vizyon**

### **Misyon**

Müzik ve sahne sanatları alanlarında ulusal ve uluslararası düzeyde kabul gören sanatçı, eğitimci ve akademisyen yetiştiren; yakın çevremizden başlayarak, ülkemizin ve dünyanın sanat sorunlarına gerçekçi, çağdaş ve uygulanabilir çözümler üreten; eğitim çalışmaları, araştırmaları ve sanat etkinlikleriyle ülkemiz sanatının şekillenmesi ve kimlik kazanmasında görüş geliştirip model oluşturan güçlü bir kurum olmak.

### **Vizyon**

Müzik ve sahne sanatları alanlarında ulusal ve uluslararası düzeyde kabul gören sanatçı, eğitimci ve akademisyen yetiştirmek; yakın çevremizden başlayarak, ülkemizin ve dünyanın sanat sorunlarına gerçekçi, çağdaş ve uygulanabilir çözümler üretmek; eğitim çalışmaları, araştırmaları ve sanat etkinlikleriyle ülkemiz sanatının şekillenmesi ve kimlik kazanmasında görüş geliştirip model oluşturmak.

## **B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar**

Fakültemiz 05.07.2012 tarihli Bakanlar Kurulunda alınan kararın 05.08.2012 tarihli Resmi Gazetede yayınlanması ile kurulmuştur.

İlgili kanun ve mevzuatta sayılan yetki, görev ve sorumluluklar aşağıda belirtilmiştir.

**Dekan:** Fakültenin ve birimlerinin temsilcisi olan dekan, rektörün önereceği, üniversite içinden veya dışından üç profesör arasından Yükseköğretim Kurulunca üç yıl süre ile seçilir ve normal usul ile atanır. Süresi biten dekan yeniden atanabilir.

**Görev, yetki ve sorumlulukları:**

- Fakülte kurullarına başkanlık etmek, fakülte kurullarının kararlarını uygulamak ve fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
- Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,
- Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi fakülte yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
- Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,
- Bu kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır. Fakültenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayını faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

**Fakülte Kurulu:** Fakülte Kurulu, dekanın başkanlığında fakülteye bağlı bölümlerin başkanları ile varsa fakülteye bağlı enstitü ve yüksekokul müdürlerinden ve üç yıl için fakültedeki profesörlerin kendi aralarından seçecekleri üç, doçentlerin kendi aralarından seçecekleri iki, yardımcı doçentlerin kendi aralarından seçecekleri bir öğretim üyesinden oluşur.

**Görevleri:** Fakülte Kurulu akademik bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

- Fakültenin, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetleri ve bu faaliyetlerle ilgili esasları, plan, program ve eğitim - öğretim takvimini kararlaştırmak,
- Fakülte yönetim kuruluna üye seçmek,
- Bu kanunla verilen diğer görevleri yapmaktır.

**Fakülte Yönetim Kurulu:** Fakülte yönetim kurulu, dekanın başkanlığında fakülte kurulunun üç yıl için seçeceği üç profesör, iki doçent ve bir yardımcı doçentten oluşur.

**Görevleri:** Fakülte yönetim kurulu, idari faaliyetlerde dekana yardımcı bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

- Fakülte kurulunun kararları ile tespit ettiği esasların uygulanmasında dekana yardım etmek,
- Fakültenin eğitim - öğretim, plan ve programları ile takvimin uygulanmasını sağlamak,
- Fakültenin yatırım, program ve bütçe tasarısını hazırlamak,
- Dekanın fakülte yönetimi ile ilgili getireceği bütün işlerde karar almak,
- Öğrencilerin kabulü, ders intibakları ve çıkarılmaları ile eğitim - öğretim ve sınavlara ait işlemleri hakkında karar vermek,
- Bu kanunla verilen diğer görevleri yapmaktır.

## C. Birime İlişkin Bilgiler

### 1. Fiziksel Yapı

Fakültemiz kendisine ait binada faaliyetlerini sürdürmektedir. Fakülte binamızın zemin katında Müzik ve Türk Müziği bölümlerine ait altı tane derslik ve Tiyatro Bölümüne ait bir deneme sahnesi, iki oyunculuk sütüdyosu, iki kuram dersliği ile bir tane dekor ve kostüm odası bulunmaktadır. Birinci katta ise, altmış dört adet öğrenci bireysel çalışma odası ile iki tane konferans salonu bulunmaktadır. İkinci katta ise, öğretim elamanlarına ait on beş oda ile dekanlık ve idari personele ait 6 oda, bir toplantı odası, bir arşiv, bir enstürman odası, bir çay ocağı ve iki tane koro sınıfı bulunmaktadır. Üçüncü katta da bir derslik ve bir orkestra odası bulunmaktadır. Ayrıca Fakültemize ait 292 kişilik konser salonu bulunmaktadır.

Fakültemiz telefon, faks, bilgisayar, yazıcı vb. ihtiyaçlarını İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı aracılığı ile temin etmektedir.

### 1.1. Eğitim Alanları

Tablo 1: Eğitim Alanı Sayıları

Eğitim Alanı	Kapasite	Kapasite	Kapasite	Kapasite	Kapasite	Kapasite	Toplam
	0-50	51-75	76-100	101-150	151-250	251-Üzeri	
Amfi	-	-	2	-	-	-	2
Sınıf	6	-	2	-	-	-	8
Atölye	-	-	-	-	-	-	-
Diğer (.....)	70	-	2	-	-	1	73
<b>TOPLAM</b>	<b>76</b>		<b>6</b>			<b>1</b>	<b>83</b>

Tablo 2: Eğitim Alanlarının Dağılımı

Eğitim Alanı	Kapasite	Kapasite	Kapasite	Kapasite	Kapasite	Kapasite	Toplam (m <sup>2</sup> )
	0-50 (m <sup>2</sup> )	51-75 (m <sup>2</sup> )	76-100 (m <sup>2</sup> )	101-150 (m <sup>2</sup> )	151-250 (m <sup>2</sup> )	251-Üzeri (m <sup>2</sup> )	
Amfi	-	-	-	-	-	-	-
Sınıf	2	7	-	-	-	-	535
Atölye	-	-	-	-	-	-	-
Toplantı Salonu	-	-	-	-	-	-	-
Diğer (.....)	64	2	1	6	-	1	1700
Laboratuvarlar	-	-	-	-	-	-	60
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOPLAM</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		<b>1</b>	<b>2295</b>

## 1.2. Sosyal Alanlar

### 1.2.1. Yemekhane Kantin/Kafeteryalar

**Tablo 3: Yemekhane Kantin/Kafeteryalar**

	Adet	Kapalı Alan(m2)	Kapasite(Kişi)
Öğrenci ve Personel Yemekhanesi	-	-	-
Kantin/Kafeteryalar	1	288	-

### 1.2.2. Toplantı ve Konferans Salonu Sayıları

**Tablo 4: Toplantı ve Konferans Salonu Sayıları**

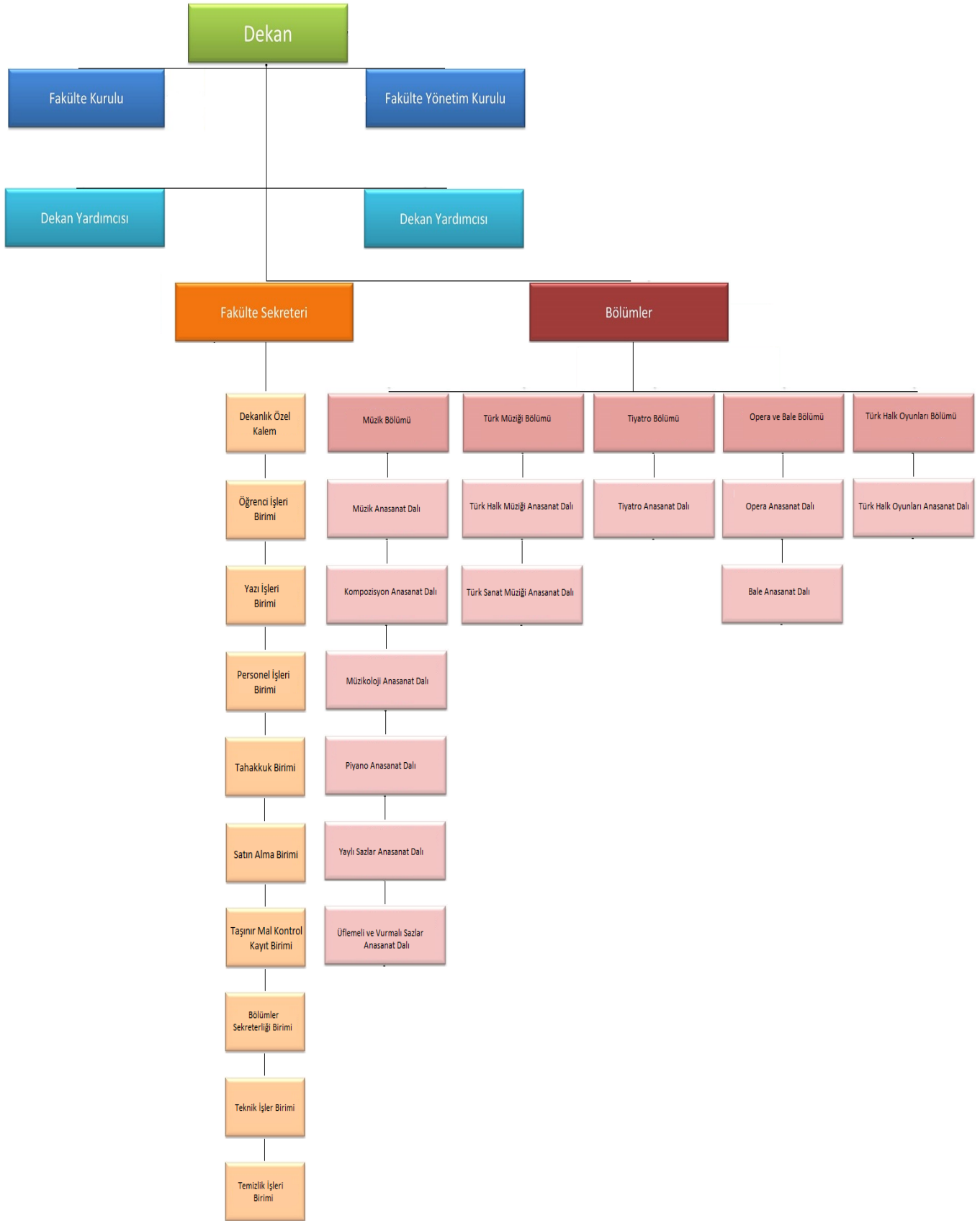
	Toplantı Salonu		Konferans Salonu		Toplam	Toplam
	Adet	m <sup>2</sup>	Adet	m <sup>2</sup>	(Adet)	(m <sup>2</sup> )
0-50	1	18	-	-	1	18
51-75	-	-	-	-	-	-
76-100	-	-	2	124	2	248
101-150	-	-	-	-	-	-
151-250	-	-	-	-	-	-
251-Üzeri	-	-	1	600	1	600
<b>TOPLAM</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>724</b>	<b>4</b>	<b>866</b>

## 1.3. Ambar ve Arşiv Alanları

**Tablo 5: Ambar ve Arşiv Alanları**

	Adet	Alan (m <sup>2</sup> )
Ambar Alanları	-	-
Arşiv Alanları	1	22
Depo Vs.	-	-
<b>TOPLAM</b>	<b>1</b>	<b>22</b>

## 2. Teşkilat Yapısı



Fakültemiz hiyerarşik yapısı yukarıdan aşağıya doğru inen yetki ve sorumluluk esasına dayalıdır.



### 3. Bilgi ve Teknoloji Kaynakları

#### 3.1.: Teknolojik Kaynaklar

- Sitemiz Adresi : <http://mssf.odu.edu.tr/>
- E- Posta Adresi : mssf@odu.edu.tr
- Kullanılan Otomasyon Sistemleri:
- E-Bütçe; Ödeneklerin Kontrolü, ödenek aktarma ve serbest bırakılma işlemlerinde kontrol amaçlı olarak 2013 yılından itibaren kullanılmaktadır.
- KBS; Personel Maaş ödemeleri, personel özlük bilgilerinin takibi ile yurtiçi geçici görev yolluğu ve ek ders ödemelerinde 2013 yılından itibaren kullanılmaktadır.
- HYS; Tüketim malzemesi alımları, yurtdışı sürekli ve geçici görev yolluğu, yurtiçi sürekli görev yolluğu, hizmet alımları ve bakım onarım işi hakediş ödemelerinde 2013 yılından itibaren kullanılmaktadır.
- TKYS; Taşınır mal alımları, devirleri, çıkışları, hurdaya ayrılımları, bağış ve yardım alımları ile taşınır yılsonu hesaplarının verilmesinde kullanılan ve taşınır mal yönetmeliğinde sayılan raporların oluşturulması amacıyla 2013 yılından itibaren kullanılmaktadır.
- Ek Ders Modülü; Akademik personelin ek ders formlarını standart bir şekilde en az hata ile vermelerini sağlayan ve tahakkuk birimi tarafında hızlı bir şekilde kontrol yapılabilme imkânı sağlayan alt yapı ile oluşturulan program 2016 yılından itibaren kullanılmaktadır.
- Unipa- Öğrenci Bilgi Sistemi; Öğrenci kayıtlarının yapılması, bilgilerindeki değişikliklerin takibi, öğrenci belgesinin hızlı bir şekilde temini, Transkript hazırlanması, askerlik belgesi hazırlanması, ders kayıtlarının takibi, not girişlerinin ve mezuniyet işlemlerinin yapılması amacıyla 2013 yılından itibaren kullanılmaktadır.
- EBYS; Elektronik ortamda belge oluşturma, imzaya sunma, gönderme ve oluşturulmuş belgeleri görme, gelen belgeleri görme ve evrak kayıt oluşturma, arşive kaldırma, arşive kaldırılan belgeleri görme işlemlerinde 2016 yılından itibaren kullanılmaktadır.
- Kesenek Bilgi Sistemi; Maaş ödemesi yapılan personelin emekli kesenek primlerin SGK ya gönderilmesi, takibi, hatalı kayıtların düzeltilmesi, borçların ve idari para cezalarının sorgulanması, kullanıcı ve yönetici değişikliklerinin yapılması amacıyla 2013 yılından itibaren kullanılmaktadır.
- İYEM; İmza yekilileri modülü 2015 yılından itibaren kullanılmaktadır.

**Tablo 6: Teknolojik Kaynaklar**

<b>Teknolojik Kaynaklar</b>	<b>2016 (Adet)</b>	<b>2017 (Adet)</b>	<b>Artış Oranı(%)</b>
Sunucular	-	-	-
Yazılımlar	-	-	-
Masaüstü Bilgisayar	40	43	7,5
Dizüstü Bilgisayar	8	9	12,5
Tablet Bilgisayar	1	1	0
Cep Bilgisayar	-	-	-
Projeksiyon	3	3	0
Slayt Makinesi	-	-	-
Tepegöz	-	-	-
Episkop	-	-	-
Barkot Okuyucu	1	1	0
Yazıcı	30	32	6,67
Baskı Makinesi	-	-	-
Fotokopi Makinesi	2	2	0
Faks	1	1	0
Fotoğraf Makinesi	3	3	0
Kameralar	1	2	100
Televizyonlar	-	-	-
Tarayıcılar	1	1	0
Müzik Setleri	2	2	0
Mikroskoplar	-	-	-
DVD ler	-	-	-
Akıllı Tahta	1	1	0
Diğer	2	2	0
<b>TOPLAM</b>	<b>96</b>	<b>104</b>	<b>8,3</b>

Not: 2017 yılı baz alınarak değerlendirme yapılmıştır.

#### 4. İnsan Kaynakları

##### 4.1. Akademik Personel

##### 4.1.1. Akademik Personelin Kadro ve İstihdam Şekline Göre Dağılımı

**Tablo 7: Akademik Personelin Kadro Dağılımı**

UNVAN	Kadroların Doluluk Oranına Göre		
	Dolu	Boş	Toplam
Profesör	1	-	1
Doçent Dr.	1	-	1
Yard. Doçent Dr.	4	-	4
Öğretim Görevlisi	8	-	9
Okutman		-	-
Çevirici		-	-
Eğitim-Öğretim Planlamacısı		-	-
Araştırma Görevlisi	9	-	9
Uzman		-	-
<b>TOPLAM</b>	<b>23</b>	<b>-</b>	<b>24</b>

\*Öğr. Gör. Hakan ALKAN'ın kadrosu Ünye Meslek Yüksekokulunda olup, 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 13/b-4 maddesi uyarınca Fakültemize görevlendirilmiştir.

##### 4.1.2. Akademik Personelin Unvan Bazında Bölüm/Birimlere Göre Dağılımı

**Tablo 8: Akademik Personelin Unvan Bazında Dağılımı**

Bölüm/Birim Adı	Profesör	Doçent	Yrd. Doçent	Öğretim Görevlisi	Araştırma Görevlisi	Uzman	Toplam
Müzik Bölümü	1	2	3	3	4	-	13
Türk Müziği Bölümü	-	-	-	3	2	-	5
Tiyatro Bölümü	-	-	1	3	2	-	6
							<b>24</b>

#### 4.1.3.Akademik Personelin Yurtdışı ve Yurtiçi Görevlendirmeleri

**Tablo 9: 39. maddeye göre Akademik Personelin Yurtdışı ve Yurtiçi Görevlendirmeleri**

UNVAN	BÖLÜM /BİRİM	YURTDIŞI GÖREVLENDİRME ÜLKE ADI	YURTIÇİ GÖREVLENDİRME ŞEHİR ADI	GÖREVLENDİRME ŞEKLİ (Konferans, Kongre....)
Prof.	Müzik		Ankara	1 Jüri Üyeliği 1 Konferans 1 Açılış Töreni 1 Toplantı
			İstanbul	2 Jüri Üyeliği
			Sivas	1 Sempozyum
		Ukrayna		1 Toplantı
Prof.Dr.	Kimya		Ankara	1 Jüri Üyeliği
			Trabzon	1 Jüri Üyeliği
			Erzurum	1 Jüri Üyeliği 1 Toplantı
Doç.Dr.	Müzik		Samsun	1 Jüri Üyeliği
			Ankara	1 Konferans
Yrd.Doç.Dr.	Müzik	Roma-İtalya		1 Koro Konseri (Müzik Festivali)
		Budapeşte-Macaristan		1 Kongre
			Sivas	1 Sempozyum 1 Jüri Üyeliği
		Çek Cumhuriyeti		1 Konferans
Yrd.Doç.Dr.	Tiyatro		Ankara	1 Jüri Üyeliği
			Ordu	1 Dramaturgi
Öğr.Gör.	Tiyatro		Nevşehir	1 Sempozyum
			Ankara	3 Kostüm-Dekor Temini
			Giresun	1 Workshop
			Bursa	1 Festival
Öğr.Gör.	Türk Müziği	Çek Cumhuriyeti		1 Konferans
			Sivas	1 Sempozyum
Öğ.Gör.	Müzik	Almanya		2 Konser
			Kültahya	1 Sempozyum
Arş.Gör.	Müzik	Gazimağusa- Kıbrıs		1 Konferans 1 Kongre
			Kayseri	1 Konser 1 Kütüphane İncelemesi
			Muğla	1 Konser
			İstanbul	1 Sempozyum
			İskenderun	1 Konser
<b>TOPLAM</b>		<b>7</b>	<b>21</b>	<b>39</b>

Prof. Sabri YENER'in 03 Mart 2017 tarihinde İstanbul'da İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yapılacak olan doçentlik sözlü sınavında jüri üyeliği.

Prof. Sabri YENER'in 05 Nisan 2017 tarihinde Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı tarafından düzenlenecek olan Müzik Üniversitesi Kuruluşu Arama Konferansına katılmak 05-06 Nisan 2017 tarihleri arasında (06 Nisan 2017 tarihinde saat 10:00'a kadar).

Prof. Sabri YENER'in 26 Eylül 2017 tarihinde Cumhurbaşkanlığı Külliyesinde düzenlenecek olan 2017-2018 Yükseköğretim Yılı Açılış Töreni.

Prof. Sabri YENER'in Üniversitelerarası Kurul Başkanlığınca 06 Ekim 2017 tarihinde İstanbul'da İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarında yapılacak olan doçentlik sözlü sınavında jüri üyeliği.

Prof. Sabri YENER'in 13-15 Ekim 2017 tarihlerinde Sivas Cumhuriyet Üniversitesi'nde gerçekleşecek olan Türk Halk Kültürü'nde Toprak Uluslararası Sempozyumu'na bildiri sunumu.

Prof. Sabri YENER'in 15-17 Kasım 2017 tarihlerinde Ukrayna Ivan Franko National University of Lviv Üniversitesinde öğrenci ve personel hareketleri ile ilgili görüşmelerde bulunması.

Prof. Sabri YENER'in ÖSYM İl Sınav Koordinatörü olarak, 08-10 Aralık 2017 tarihleri arasında Antalya ilinde yapılacak olan 2017 ÖSYM Sınav Koordinatörleri Toplantısı.

Prof. Sabri YENER'in 22 Aralık 2017 tarihinde Gazi Üniversitesinde yapılacak olan Doçentlik sözlü sınavında jüri üyeliği.

Prof. Dr. Latif KELEBEKLİ'nin 01 Mart 2017 tarihinde Ankara Üniversitesinde yapılacak olan doçentlik sözlü sınavında jüri üyeliği.

Prof. Dr. Latif KELEBEKLİ'nin Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde 14 Mart 2017 tarihinde yapılacak olan tez savunma sınavında jüri üyeliği.

Prof. Dr. Latif KELEBEKLİ'nin Atatürk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü 20 Mart 2017 tarihinde yapılacak olan tez savunma sınavında jüri üyeliği.

Prof. Dr. Latif KELEBEKLİ'nin Erzurum'da Atatürk Üniversitesi ev sahipliğinde yapılacak olan 2017 yılı ÜAK Sanat Dalları Eğitim Konseyi Genel Kurul Toplantısı.

Doç. Dr. İrfan KARADUMAN'ın 05 Nisan 2017 tarihinde Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı tarafından düzenlenecek olan Müzik Üniversitesi Kuruluşu Arama Konferansı

Doç. Dr. İrfan KARADUMAN'ın akademik çalışmaları nedeniyle 10-11 Mayıs 2017 Ankara'ya görevlendirilmesi

Doç. Dr. İrfan KARADUMAN'ın 29 Eylül 2017 tarihinde Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yapılacak olan Doktora Yeterlilik Sınavında jüri üyeliği

Yrd. Doç. Dr. Köksal APAYDINLI'nın Müzik Bölümü 4. sınıf öğrencilerinin çok sesli koro ile 08-12 Mart 2017 tarihleri arasında İtalya'nın Roma şehrinde yapılacak olan "6th International Choir and Orchestra Music Festival" etkinliği

Yrd. Doç. Dr. Köksal APAYDINLI'nın 18-21 Mayıs 2017 tarihleri arasında Macaristan'ın Budapeşte şehrinde düzenlenecek olan "ERPA International Congress on Education" adlı konferansta bildiri sunumu

Yrd. Doç. Dr. Köksal APAYDINLI'nın 29 Eylül 2017 tarihinde Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yapılacak olan Doktora Yeterlilik Sınavında jüri üyeliği

Yrd. Doç. Dr. Köksal APAYDINLI'nın 10 Ekim 2017 tarihinde Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesinde yapılacak olan doçentlik sözlü sınava girmesi.

Yrd. Doç. Deniz AYDAR'ın 18-20 Nisan 2017 tarihleri arasında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenecek olan Uluslararası "Cumhuriyet Sanat Günleri" sempozyumu.

Yrd. Doç. Dr. Sercan ÖZKELEŞ'in 19-22 Ekim 2017 tarihleri arasında Prag-Çek Cumhuriyetinde düzenlenecek olan Avrupa Kültür, Sanat ve Bilim Konferansında (European Conference on Science, Art & Culture) sözlü bildiri sunmak ve performans sergilemesi

Yrd. Doç. Dr. Sercan ÖZKELEŞ' in 13 Ekim 2017 tarihinde Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yapılacak olan Sanatta Yeterlilik Sınavında jüri üyeliği

Öğr. Gör. Timur EŞİĞÜL'ün 19-22 Ekim 2017 tarihleri arasında Prag-Çek Cumhuriyetinde düzenlenecek olan Avrupa Kültür, Sanat ve Bilim Konferansında (European Conference on Science, Art & Culture) sözlü bildiri sunmak ve performans sergilemesi

Öğr. Gör. Timur EŞİĞÜL'ün 21-22 Eylül 2017 tarihleri arasında Kırşehir'de "Orta Anadolu Yöresi Abdallarının Keman İcrası Özelliklerinin Tespiti ve Kabak Kemane Çalgısına Uyarlaması" başlıklı doktora tezini vermek

Öğr. Gör. Ercan DURMAZ'ın 18-20 Nisan 2017 tarihleri arasında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenecek olan Uluslararası "Cumhuriyet Sanat Günleri" sempozyumu

Öğr. Gör. Züleyha ÇUBUK'un 19-25 Ocak 2016 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilecek olan alan çalışması.

Öğr. Gör. Züleyha ÇUBUK'un Fakültemizde kullanılmak üzere Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünden dekor, kostüm ve aksesuar ihtiyaçlarımızı temin etmek üzere 09-10 Mart 2017 tarihlerinde Ankara'ya görevlendirilmesi

Öğr. Gör. Züleyha EŞİĞÜL'ün 21-23 Eylül 2017 tarihleri arasında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesinde gerçekleştirilecek olan I. Uluslararası İpekyolu Akademik Çalışmalar Sempozyumuna bildiri sunumu

Öğr. Gör. Hakan ALKAN' ın, 30 Kasım-1 Aralık 2017 tarihleri arasında Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünden "Küheylan" adlı oyun için dekor, kostüm ve aksesuar temini.

Öğr. Gör. Erdal KARAKURT'un 01 Mart 2017 tarihinde Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü tarafından düzenlenecek olan "Sahne ve Gösteri Sanatlarında Temel Makyaj" adlı workshop çalışması.

Öğr. Gör. Erdal KARAKURT'un Fakültemizde kullanılmak üzere Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünden dekor, kostüm ve aksesuar ihtiyaçlarımızı temin etmek üzere 09-10 Mart 2017 tarihlerinde Ankara'ya görevlendirilmesi.

Öğr. Gör. Erdal KARAKURT'un 23-30 Eylül 2017 tarihleri arasında Bursa Büyükşehir Belediyesi adına Bursa Kültür Sanat ve Turizm Vakfı tarafından Assitej Türkiye işbirliği ile Bursa'da düzenlenecek olan 22. Uluslararası Bursa Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivaline gözlemci

Öğr. Gör. Adem KILIÇ'ın 12-14 Mayıs 2017 tarihleri arasında Kütahya'da Afyon Kocatepe Üniversitesi tarafından düzenlenen "VII. Hisarlı Ahmet Sempozyumu"nda sunum

Öğr. Gör. Adem KILIÇ' ın 16-20 Ekim 2017 tarihleri arasında Almanya' nın Hamm Belediyesi tarafından düzenlenecek olan kültürel etkinlikler katılımı

Öğr. Gör. Varol ÇİÇEK'in 29 Eylül 2017 tarihinde Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitimi Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Anabilim Dalında yapılacak olan Doktora Yeterlilik Sınavı

Arş. Gör. Ahmet Serdar YENER'in 24. İstanbul Türk Müziği Günleri kapsamında 10-12 Mayıs 2017 tarihinde Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi

Bölümü tarafından düzenlenen "Güzel Sanatlar Eğitimi, Toplum Bilimler Etkileşimi Uluslararası Sempozyumu"

Arş. Gör. Bahar SARIBOĞA'nın 27 Şubat-3 Mart 2017 tarihlerinde Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenecek olan konser

Arş. Gör. Bahar SARIBOĞA'nın 17-19 Temmuz 2017 tarihleri arasında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Doğu Akdeniz Üniversitesi tarafından yapılacak olan 3. Uluslararası İpekyolu Müzik konferansı "Flüt Eğitiminde Öğretim Yöntemleri" başlıklı sözlü bildiri (BAP).

Arş. Gör. Bahar SARIBOĞA'nın 27 Şubat-3 Mart 2017 tarihlerinde Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenecek olan konser

Arş. Gör. Bahar SARIBOĞA Ahmet Altay Kitaplığı İnceleme çalışması. Temmuz 2017

Arş. Gör. Yusuf ÇETİNKAYA'nın 07-10 Aralık 2017 tarihleri arasında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Mağusa'da gerçekleştirilecek 3. Kıbrıs Uluslararası Eğitim Araştırmaları "Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Kavramına İlişkin Metaforik Algıları" adlı sözlü bildiri (BAP)

**Tablo 10: 40. maddeye göre Akademik Personelin Yurtdışı ve Yurtiçi Görevlendirmeleri**

UNVAN	Görevlendirildiği Kanun Maddesi	Görevlendirilen Kişi Sayısı	Görevlendirme Sayısı
Yrd.Doç.Dr.	40/a	1	1
Öğr. Gör.	40/a	8	18
<b>Toplam</b>		9	19

Yrd.Doç.Dr. V.Yasin AKYÜZ Ziraat Fakültesi 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında müfredat programında yer alan ZFS-408 Doğru ve Etkili Konuşma Teknikleri okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Gör. Hakan ALKAN Sağlık Yüksekokulu Fakültesi 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Müfredat programında yer alan GS102 GZ.SANAT.II (Res-Müz-El Sa-Bed-Halk-Tiy) dersini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. Hakan ALKAN Güzel Sanatlar Fakültesi 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Müfredat programında yer alan GSTV216 Oyunculuk II, STV216 Oyunculuk II derslerini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. Hakan ALKAN Güzel Sanatlar Fakültesi 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılında Müfredat programında yer alan GSTVS215 Oyunculuk I, GSTVS319 Sunuculuk, STVS215 Oyunculuk-I, STVS319 Sunuculuk derslerini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Gör. Hakan ALKAN Sağlık Yüksekokulu Fakültesi 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılında Müfredat programında yer alan SEC109 Diksiyon dersini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. Adem KILIÇ Eğitim Fakültesi 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılında Müfredat programında yer alan SNF 205 Müzik dersini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. Timur EŞİGÜL Eğitim Fakültesi 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Müfredat programında yer alan OEA304 Müzik Eğitimi-II, SNF212 Müzik Öğretimi derslerini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. Aytunç AYDIN İlahiyat Fakültesi 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Müfredat programında yer alan İHL112 Dini Musiki dersini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. Züleyha ÇUBUK Ziraat Fakültesi 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Müfredat programında yer alan ZFS404 Tiyatro dersini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. Züleyha ÇUBUK Eğitim Fakültesi 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılında Müfredat programında yer alan SNF309 Drama dersini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. Erdal KARAKURT Eğitim Fakültesi 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Müfredat programında yer alan SEÇ436 Drama dersini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. Erdal KARAKURT Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılında Müfredat programında yer alan BES403 Drama dersini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

Öğr. Gör. VarolÇİÇEK Eğitim Fakültesi 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılında Müfredat programında yer alan OEA303 Müzik Eğitimi-I dersini okutmak üzere 2547 Sayılı Kanun'un 40/a maddesi uyarınca görevlendirilmiştir.

#### 4.1.4. Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

**Tablo 11: Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı**

Ünvanı	21-30 Yaş		31-40 Yaş		41-45 Yaş		46-55 Yaş		56-Üzeri		Toplam
	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	
Prof.										1	1
Doç. Dr.				1							1
Yrd. Doç.				2	1			1			4
Öğr. Gör.		1	1	5		1		1			9
Arş. Gör.	3		3	3							9
<b>Toplam Kişi Sayısı</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>1</b>	<b>24</b>



#### 4.1.5.Akademik Personelin Hizmet Süreleri

**Tablo 12: Akademik Personelin Hizmet Süreleri**

UNVANI	1-3 Yıl		4-6 Yıl		7-10 Yıl		11-15 Yıl		16-20 Yıl		21-Üzeri		TOPLAM
	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	
<b>Prof.</b>												1	1
<b>Doç.Dr.</b>								1					1
<b>Yrd. Doç.</b>				1	1	1						1	4
<b>Öğr. Gör.</b>		1	1	3		2		1		1			9
<b>Arş. Gör.</b>	1		5	2		1							9
<b>Toplam Kişi Sayısı</b>	1	1	6	6	1	4		2		1		2	24
<b>Yüzde (%)</b>	4,17	4,17	25,00	25,00	4,17	16,66		8,33		4,17		8,33	%100

Not: Memuriyete başlama tarihi baz alınmıştır.

#### 4.2. İdari Personel Kadro Dağılımı

**Tablo 13: İdari Personelin Yıllar İtibariyle Kadro Dağılımı**

	2015	2016	2017
Genel İdare Hizmetleri	4	4	5
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Teknik Hizmetleri Sınıfı	-	1	1
Eğitim ve Öğretim Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Avukatlık Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Din Hizmetleri Sınıfı	-	-	-
Yardımcı Hizmetli	-	-	-
<b>Toplam</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

\*Ali AKDAŞ'ın kadrosu Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığında bulunup 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 13/b-4 maddesi uyarınca Fakültemize görevlendirilmiştir.

\*Mustafa KOCABAŞ'ın kadrosu Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulunda bulunup 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 13/b-4 maddesi uyarınca Fakültemize görevlendirilmiştir.

#### 4.2.1. İdari Personelin Hizmet Süreleri

**Tablo 14: İdari Personel Hizmet Süresi**

	1-3 Yıl		4-6 Yıl		7-10 Yıl		11-15 Yıl		16-20 Yıl		21-Üzeri		TOPLAM
	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	
<b>Toplam Kişi Sayısı</b>		1	1		1	1						2	<b>6</b>
<b>Yüzde (%)</b>													

Not: Memuriyete başlama tarihi baz alınmıştır.

#### 4.2.2.İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

**Tablo 15:İdari Personel Yaş İtibariyle Dağılımı**

	21–25 Yaş		26–30 Yaş		31–35 Yaş		36–40 Yaş		41–50 Yaş		51-Üzeri		TOPLAM
	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	
<b>Toplam Kişi Sayısı</b>			1	1			1	1		1		1	<b>6</b>
<b>Yüzde (%)</b>													

### 5. Sunulan Hizmetler

#### 5.1.Öğrencilere Sunulan Hizmetler

##### 5.1.1. Eğitim Hizmetleri

##### 5.1.1.1.Ön Lisans ve Lisans Programları Öğrenci Sayıları

**Tablo 16: 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları**

Birim	1.Öğretim			2.Öğretim			TOPLAM		
	K	E	T	K	E	T	K	E	T
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	101	118	219	53	63	116	154	181	335
<b>Toplam</b>	<b>101</b>	<b>118</b>	<b>219</b>	<b>53</b>	<b>63</b>	<b>116</b>	<b>154</b>	<b>181</b>	<b>335</b>

**Tablo 17: Lisans Programları**

Birim Adı	Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Sıra No	Program Adı
1	Müzik
2	Müzik ( İkinci Öğretim)
3	Türk Müziği
4	Tiyatro

### 5.1.1.2. Öğrenci Kontenjanları ve Doluluk Oranları

**Tablo 18: Öğrenci Kontenjanları ve Doluluk Oranları**

Birimin Adı	ÖSS Kontenjanı (*)	ÖSS Sonucu Kayıt	Boş Kalan Kontenjan	Ek Kontenjan Kayıt	Toplam Kayıt	Doluluk Oranı(%)
Müzik	30	30	-	-	30	100
Müzik(İkinci Öğretim)	30	28	2	-	28	93
Türk Müziği	40	16	24	-	16	40
Tiyatro	10	6	4	-	6	60
<b>TOPLAM</b>	<b>110</b>	<b>80</b>	<b>30</b>		<b>80</b>	<b>73</b>

### 5.1.1.3. Yatay ve Dikey Geçişle Gelen Öğrenci Sayıları

**Tablo 19: Yatay ve Dikey Geçişle Gelen Öğrenci Sayıları**

	Yatay Geçişle Gelen Öğrenci Sayısı			Dikey Geçişle Gelen Öğrenci Sayısı		
	K	E	T	K	E	T
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	0	2	2	0	0	0
<b>TOPLAM</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### 5.2.Araştırma Hizmetleri

**Tablo 20: Web Of Sice Elektronik Veri Tabanında Yer Alan Ordu Üniversitesi Adresli Dökümanların Kaynaklarına Göre Dağılımı**

Yıllar	SCI-Exp.+A&HCI (Makale)	SCI-Exp. (Makale)	SSCI (Makale)	A&HCI (Makale)
2015	-	-	-	-
2016	1	-	-	-
2017	-	-	-	-
<b>TOPLAM</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 5.3.İdari Hizmetler

İhale Türü (Bütçe Kodu)	İhale Usülleri												Doğrudan Temin 4734/22-d	Pazarlık Usulü 4734/21-f		
	Açık İhale 4734/19			Belli İstekliler Arasında İhale 4734/20			Pazarlık Usulü 4734/21			Genel Toplam						
	Sonuçlanan İhale Sayısı	İptal Edilen İhale Sayısı	Sonuçlanan İhalelerin Tutarı (TL)	Sonuçlanan İhale Sayısı	İptal Edilen İhale Sayısı	Sonuçlanan İhalelerin Tutarı (TL)	Sonuçlanan İhale Sayısı	İptal Edilen İhale Sayısı	Sonuçlanan İhalelerin Tutarı (TL)	Sonuçlanan İhale Sayısı	İptal Edilen İhale Sayısı	Sonuçlanan İhalelerin Tutarı (TL)			Alım Sayısı	İhalelerin Tutarı (TL)
Mal Alımı (03. 2)	-	-	-	4	-	11.911,87	-	-	-	4	-	11.911,87	4	11.911,87	-	-
Mal Alımı (03. 7)	-	-	-	1	-	9.600,01	-	-	-	1	-	9.600,01	1	9.600,01	-	-
Mal Alımı (06. 1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hizmet Alımı (03. 5)	-	-	-	1	-	1.000,00	-	-	-	1	-	1.000,00	1	1.000,00	-	-
Yapım İşi (03. 8 )	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yapım İşi (06. 5-06. 7)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOPLAM</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>6</b>	<b>22.511,88</b>	-	-

(01.01.2016 - 31.12.2016 verilerine göre ihale yapan birimler tarafından dolduracaktır.)

## **6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi**

2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda ve Teşkilat Şemasında düzenlendiği şekliyle Fakültemiz yönetim organları, Dekan, Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulundan oluşur. Fakülte yönetim kadrosu içinde ayrıca Dekan Yardımcıları ve Fakülte Sekreterliği bulunmaktadır.

5018 sayılı Kanunla düzenlenen iç kontrol sistemi, idarenin amaçlarına, belirlenmiş politikalara ve mevzuata uygun olarak faaliyetlerin etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde yürütülmesini, varlık ve kaynakların korunmasını, muhasebe kayıtlarının doğru ve tam olarak tutulmasını mali bilgi ve yönetim bilgisinin zamanında ve güvenilir olarak üretilmesini sağlamak üzere idare tarafından oluşturulan organizasyon yöntem ve süreçleri ifade etmektedir.

Üst yönetici olan Rektör, iç kontrol sisteminin kurulması, gözetilmesi, işleyişi ve izlenmesinden sorumludur. Üst yönetici bu sorumluluğunun gereklerini harcama yetkilileri, mali hizmet birimi aracılığıyla yerine getirir.

Harcama yetkilileri, görev ve yetki alanları çerçevesinde, idari ve mali karar ve işlemlere ilişkin olarak iç kontrolün işleyişinden sorumludur. Buna göre birimlerinde iç kontrolü oluşturma, uygulama ve geliştirme sorumluluğu harcama yetkililerine aittir.

Fakültemizde mali yönetim, kamu mali yönetiminde mali disiplin, hesap verilebilirlik ve mali saydamlık ile kamu kaynaklarının etkili ve verimli kullanılmasını sağlamayı hedefleyen ve sürdürülebilir ekonomik büyümeyi sağlamak amacıyla kamu harcama yönetimi ve bütçe sürecine yönelik iyileştirme çalışmaları kapsamında yürürlüğe giren 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu çerçevesinde yapılandırılmıştır.

İç Kontrol Eylem Planı kapsamında yönetimde şeffaflık, hesap verilebilirlik ve daha kaliteli hizmet verebilme ilkeleri göz önünde bulundurularak belirlenmiş hedeflere ulaşmak gayesiyle tüm birim ve kurullarımızla bir bütün içerisinde çalışmalarımızı sürdürmekteyiz.

### **D. Diğer Hususlar**

## II. AMAÇ ve HEDEFLER

### A. Birimin Amaç ve Hedefleri

Tablo 21: Birim Amaç ve Hedefler

Stratejik Amaçlar		Stratejik Hedefler	
1.	Öğrenci odaklı ve kaliteyi ön planda tutan bir eğitim ve öğretim gerçekleştirmek	1.1.	Eğitim müfredat programı geliştirme çalışmalarının sürdürülmesi
		1.2.	Öğrencilerin eğitim öğretim faaliyetlerinin değerlendirmesine imkan tanınması
		1.3.	Öğrencilerin en etkili şekilde modern, üretici ve araştırmacı öğretim yöntemlerinin sunulması
		1.4.	Öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısının optimum düzeye çekilmesi
		1.5.	Kütüphane olanaklarının zenginleştirilmesi ve erişimin kolaylaştırılması
		1.6.	Öğrencilerin uygulamaya ilişkin bilgi ve deneyimlerinin artırılması
		1.7.	Yeni bölümlerin , Anabilim/Anasanat dallarının ve programların açılması ve aktif olmayanların faaliyete geçirilmesi
		1.8.	Lisans eğitim programlarının çeşitlendirilmesi
		1.9.	Lisansüstü Eğitim Programlarının Genişletilmesi, Etkinleştirilmesi ve Yeni Yüksek Lisans ve Doktora Programlarının Açılmasına Ağırlık Verilmesi
		1.10.	Öğrenci niteliğinin yükseltilmesi
2.	Bilimsel Yayın ve Araştırma Faaliyetlerinin sayısı ve kalitesini artırmak	2.1.	Öğretim elemanlarının bilimsel yayın sayısının yükseltilmesi
		2.2.	Uluslararası Alanda Yayın Yapan Kişilere Yönelik Mevcut Ödüllendirme Yöntemlerinin Geliştirilmesi
		2.3.	Ulusal ve uluslar arası bilimsel toplantı ve aktivitelere katılımın teşvik edilmesi
		2.4.	Ulusal ve uluslar arası proje sayılarının artırılması
		2.5.	Üniversite araştırma projeleri ve üniversite dışı kuruluşların desteklediği lisansüstü çalışmaların sayısının artırılması
3.	İnsan Kaynaklarının Niceliğini ve Niteliğini Artırmak	3.1.	Akademik personel sayısının artırılması
		3.2.	Akademik personelin niteliğini yükseltilmesi
		3.3.	Akademik ve idari personelin çalışma ortamının iyileştirilmesi
		3.4.	İdari ve teknik personelin niceliğinin ve niteliğinin artırılması
		3.5.	Akademik, İdari ve Teknik Personel Memnuniyetinin Yükseltilmesi
4.	Fiziksel ve Teknolojik alt Yapıyı Geliştirmek	4.1.	Büyük onarımların gerçekleştirilmesi
5.	Fiziksel, Teknolojik, Sosyal ve Kültürel Alt yapıyı Geliştirmek	5.1.	E-Üniversite Altyapısının Geliştirilmesi
6.	İç ve Dış Paydaşlarla İlişkileri Geliştirmek	6.1.	Öğretim Elemanları ve Öğrencilerin Ulusal ve Uluslararası Değişim Programlarından Faydalandırılması

		6.2.	Yurtiçi ve Yurt Dışındaki Üniversitelerle Bilimsel, Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Aktiviteler Gerçekleştirilmesi
		6.3.	AB, TÜBİTAK ve TUBA Tarafından Desteklenen Projelerde Yer Alınması
		6.4.	Kamu Kuruluşları, Diğer Üniversiteler, Sivil Toplum Kuruluşları ve Özel Sektör Kuruluşları Gibi Ana Paydaşlarla Daha Etkin İletişimin Sağlanması
		6.5.	Paydaşlarla Eğitim, Sağlık, Hizmet, Tarım ve Sanayi Alanında Olumlu İlişkilerin Kurulması, Sürdürülmesi ve Geliştirilmesi
		6.6.	Bölgesel ve Ulusal Paydaşlarımızdan Gelen Eğitim Hizmetleri Taleplerinin Karşlanması
		6.7.	Ulusal ve Bölgesel Paydaşlarla Bir Araya Gelerek İletişim ve Bilgi Alışverişini Güçlendirmesi
7.	Mali Kaynakların Etkin Kullanılması ve Artırılması	7.1.	Mali kaynakların etkin kullanılması
		7.2.	Mali kaynakların artırılması
8.	Öğrencilerle Etkileşimi Yüksek, Mezunları Tercih Edilen ve Piyasada Aranan Bir Üniversite Olmak	8.1.	Öğrencilere üniversite ve sonrası yaşamları ile ilgili tecrübe kazandıracak hizmet, faaliyet ve etkinliklerde bulunulması
		8.2.	Mezun derneği aracılığıyla mezuniyet sonrasında da mezunlar arasından birlekteliğin sağlanması
		8.3.	Öğrencilerle ilişkilerin ve etkileşimin güçlendirilmesi
		8.4.	Bölgesel, Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Üniversitenin Tanıtımının Yapılması
		8.5.	WEB sayfalarının birimlerin üstünlüklerini ve değerlendirebilecekleri fırsatları kamuoyuna en iyi tanıtacak şekilde organize edilmesi
		8.6.	Öğrencilere Yönelik Sosyal, Kültürel ve Sportif Faaliyetlerinin Nicelik ve Nitelik Açısından Geliştirilmesi
9.	Ordu ilinin ve bölgenin sosyoekonomik kalkınmasında öncü ve etkin bir rol üstlenmek	6.1.	Ticari, Sınai ve Zirai kurumlar arasındaki işbirliğini geliştirerek üniversitenin bölgesel konumunun güçlendirilmesi
		6.2.	Üniversite ve İş Dünyası Arasındaki İş Birliği ve İletişimi Artırmaya Yönelik Eğitim Faaliyetlerinin Yapılması
		6.3.	İlin ve Bölgenin Öncelikli Sorunlarının Çözümüne ve Sosyo-Kültürel Gelişimine Öncülük Etmek

## B. Temel Politika ve Öncelikler

1-Üniversitemiz ve Fakültemiz kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli olarak kullanılması sağlanacaktır.

2- Eğitim öğretimde kaliteden ödün vermeden evrensel standartlar çerçevesinde eğitim öğretim hizmetlerinin gerçekleştirilmesi sağlanacaktır.

3-Açık ve kapalı mekânların geliştirilerek bu alanların en etkin şekilde kullanılması,

4-Öğretim elemanın yetiştirilmesi,

5- Öğretim elemanı ve öğrenci değişim programlarının daha etkin, yaygın ve verimli bir şekilde uygulanması,

6- Araştırma ve uygulama alanlarının altyapılarının oluşturulması,

7-Bölgenin kalkınmasına katkıda bulunulacak, üniversite ile toplum arasındaki iletişim güçlendirilecek ve toplum desteğinin artırılması sağlanacaktır.

### C. Diğer Hususlar

## III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ ve DEĞERLENDİRMELER

### A. Mali Bilgiler

#### Bütçe Uygulama Sonuçları

#### 1.1. Bütçe Giderleri

Tablo 22: Fonksiyonel Sınıflandırmaya Göre Ödenek ve Harcama Miktarı (TL)

NO	GİDER TÜRLERİ	2017 YILI KBÖ	EKLENEN	DÜŞÜLEN	YILSONU ÖDENEĞİ	TOPLAM HARCAMA	HARCAMA ORANI
01	GENEL KAMU HİZMETLERİ	1.698.000	282.400	85.000	-	1879.933,47	%111
02	SAVUNMA HİZMETLERİ						
03	KAMU DÜZENİ VE GÜV. HİZ.						
05	DİNLENME, KÜL. VE DİN HİZ.						
09	EĞİTİM HİZMETLERİ						
	<b>GENEL TOPLAM</b>	1.698.000	282.400	85.000	-	1879.933,47	<b>%111</b>

Tablo 23: 2017 Yılı Uygulama Sonuçları

2017 YILI						
FONKSİYONEL	KBÖ	EKLENEN	DÜŞÜLEN	TOPLAM ÖDENEK	HARCAMA	KALAN
9.4.1.00-2-01.1	1300.000,00	190.000,00	0,00	1490.000,00	1.489.947,48	52,52
9.4.1.00-2-02.1	142.000,00	26.000,00	0,00	168.000,00	167.956,53	43,47
9.4.1.00-2-03.2	140.000,00	13.000,00	68.000,00	85.000,00	84.887,30	112,70
9.4.1.00-2-03.3	11.000,00	13.200,00	0,00	11.000,00	10.320,16	679,84
9.4.1.00-2-03.5	8.000,00	0,00	6.800,00	1.200,00	1.180,00	20,00
9.4.1.00-2-03.7	2.000,00	15.000,00	5.200,00	11.800,00	11.724,01	75,99
9.4.1.00-2-03.8	2.000,00	0,00	2.000,00	0,00	0,00	0,00
9.4.1.07-2-01.1	93.000,00	25.200,00	3.000,00	115.200,00	113.917,99	1.282,01
<b>BİRİM TOPLAMI</b>	<b>1698.000,00</b>	<b>282.400,00</b>	<b>85.000,00</b>	<b>1967.200,00</b>	<b>1879.933,47</b>	<b>2.266,53</b>



## B. Performans Bilgileri

### 1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

#### 1.1. Faaliyet Bilgileri

##### 1.1.1. Biriminiz Tarafından Düzenlenen Toplantılar

Tablo 24: Düzenlenen Toplantılar

Birim Adı	Faaliyet Türü	Biriminiz Tarafından Düzenlenen Toplantı Sayısı			Faaliyete Katılan Akademik /İdari Personel Sayısı				
		Ulusal	Uluslararası	TOPLAM	Ulusal		Uluslararası		TOPLAM
					Akademik Personel	İdari Personel	Akademik Personel	İdari Personel	
	Sempozyum ve Kongre								
	Konferans								
	Panel								
	Seminer								
	Söyleşi	10							10
	Konser	8		8	9				9
	Tiyatro	8		8					8
	Sergi								
	Teknik Gezi								
	Eğitim Semineri								
	Çalıştay								
	Eğitim Atölye Çalışması	1							1
	<b>TOPLAM</b>	<b>27</b>		<b>16</b>	<b>8</b>				<b>28</b>

##### 1.1.2. Katılım Sağlanan Bilimsel Toplantılar

Tablo 25: Katılım Sağlanan Bilimsel Toplantılar

Birim	Tebliğ/Bildiri/Poster		Konferans/Seminer/Panel			Kongre /Sempozyum		Sergi /Konser	
	Yurtiçi	Yurtdışı	Yurtiçi	Yurtdışı	Kurum içi	Yurtiçi	Yurtdışı	Yurtiçi	Yurtdışı
<b>Müzik</b>	7 Bildiri	4 Bildiri		1 Konferans		1 Kongre 5 Sempozyum	1 Kongre	23 Konser	5 Konser
<b>Tiyatro</b>	2 Bildiri		1 Konferans			1 Sempozyum		7 Gösteri	
<b>Türk Müziği</b>	2 Bildiri	1 Bildiri				1 Sempozyum		11 Konser	1 Konser

(01.01.2017-31.12.2017 )

## 1.2. Yayınlar ve Ödüller

**Tablo 26: Yayınlarla İlgili Faaliyet Bilgileri**

YAYIN TÜRÜ		2016	2017	ARTIŞ / AZALIŞ
SCI, SSCI, AHCI				
SCI, SSCI ve AHCI DIŞINDAKİ İNDEKS ve ÖZLER TARAFINDAN DERGİLERDE YAYINLANAN TEKNİK NOT, EDİTÖRE MEKTUP, TARTIŞMA, VAKA TAKDİMİ ve ÖZET TÜRÜNDEN YAYINLAR DIŞINDAKİ MAKALELER		4	1	-75
DİĞER HAKEMLİ DERGİLER	ULUSAL	1	2	100
	ULUSLARARASI	2	2	-
	<b>TOPLAM</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>-29</b>
DİĞER HAKEMLİ BİLİMSEL - SANATSAL DERGİLER	ULUSAL	-	1	-
	ULUSLARARASI	1	2	100
	<b>TOPLAM</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>200</b>
BİLDİRİLER YA DA ÖZETLERİN YER ALDIĞI KİTAP	ULUSAL	-	-	-
	ULUSLARARASI	10	13	30
	<b>TOPLAM</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>30</b>
KİTAP	YURTDIŞI	-	2	-
	YURTIÇI	-	4	-
	<b>TOPLAM</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
TEZLER	YÜKSEK LİSANS	2	-	100
	DOKTORA	2	-	100
	<b>TOPLAM</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
ÇEVİRİ	KİTAP	-	-	-
	MAKALE	-	-	-
	<b>TOPLAM</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-25</b>
<b>YAYIN TOPLAMI</b>		<b>22</b>	<b>27</b>	<b>19</b>

**Not:** 2017 yılı baz alınarak puanlama yapılmıştır.

**Tablo 27: Akademik Personelin 2017 Yılında Aldığı Ödüller**

S.N.	Birim Adı	
	Adı Soyadı	Aldığı Ödül
1	Hakan ALKAN	Yönetmen

Öğr.Gör. Hakan ALKAN Direklerarası Derneği - İstanbul “Halk Jürisi Ödülü” aldı.2017

## 1.4. Projeler

**Tablo 28: Projeler**

SN	PROJE NO	PROJE TÜRÜ / PROJEYİ DESTEKLEYEN KURUM	PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ	PROJE ADI	BAĞLI OLDUĞU BİRİM	BAŞLANGIÇ ÖDENEĞİ (TL)	BAŞLAMA TARİHİ	BİTİŞ TARİHİ
1	HD-1613	BAP	Öğr. Gör. Dr. V. Yasin AKYÜZ	Türkiye Etnografisi ile Biçimlenmiş Tiyatro Oyuncusu Usta-Sanatçı Durukan Ordu'nun Prova Sürecinde Deneyimi Performansa Dönüştürme ile Akışa Geçme Pratiklerinden Öğretim Materyali Geliştirmesi	MSSF	5000,00	22.06.2016	28.12.2017
2	YKD-17164	BAP	Arş.Gör. Bahar SARIBOĞA	Flüt Eğitiminde Öğretim Yöntemleri	MSSF	2000,00	16.06.2017	16.12.2017
3	YKD-17267	BAP	Arş.Gör. Yusuf ÇETİNKAYA	Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Kavramına İlişkin Metaforik Algıları	MSSF	1000,00	7.12.2017	10.12.2017

### 1.4.1. Proje Bilgileri

**Tablo 29: Proje Bilgileri**

Bilimsel Araştırma Proje Sayısı							
Projeler	2017 Yılı (Rapor Yılı)						
	Önceki Yılda Devreden Proje	Yıl İçinde Eklenen Proje	Toplam	Yıl İçinde Tamamlanan Proje	Toplam Ödenek TL	Harcanan Ödenek TL	Kalan Ödenek TL
DPT							
TÜBİTAK							
A.B HİBESİ							
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ	1	2	3	3	8000,00	6750,465	1179,535
SANTEZ PROJELERİ							
Vs...							
<b>TOPLAM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8000,00</b>	<b>6750,465</b>	<b>1179,535</b>

**HAZIRLANAN ULUSAL-ULUSLARARASI MAKALELER BİLDİRİLER, BİLDİRİ ÖZETLERİ VE DİĞER YAYINLAR ULUSAL VE ULUSLARARASI PROJELER, TOPLANTILAR, SEMPOZYUMLAR, KONGRELER, KONFERANSLAR,**

- ✓ **YENER, S.** Bağlama Öğretim Metodu II 6. Basım, Cem Web Ofset Matbaacılık, Aralık 2017, Ankara
- ✓ **YENER, S.** Bağlama Öğretim Metodu III 4. Basım, Cem Web Ofset Matbaacılık, Aralık 2017, Ankara
- ✓ **YENER, S.** Şehitlere Saygı Konseri, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Türk Müziği Topluluğu, Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, 28-29 Mart 2017 (Koro Şefi)
- ✓ **YENER, S.** Türk Halk Müziği Konseri, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Türk Halk Müziği Topluluğu, Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, 3-4 Mayıs 2017 (Koro Şefi)
- ✓ **YENER, S.** Türk Müziği Konseri, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Türk Müziği Topluluğu, Türkoloji Kulübü, I. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Öğrenci Sempozyumu, Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, 17 Mayıs 2017 (Koro Şefi)
- ✓ **YENER, S.** Türk Halk Müziğinde Toprak, Halk Kültüründe Toprak Uluslararası Senpozyumu, Motif Vakfı-Cumhuriyet Üniversitesi, 13-15 Ekim 2017, Sivas (Bildiri)
- ✓ **KARADUMAN, I.** Çok Sesli Koro Konseri, VI. International Roma Music Festival, Teatro Don Bosco, Roma-İTALYA 9-14 Mart 2017 (Bağlama İcracısı)
- ✓ **APAYDINLI, K.** Çok Sesli Koro Konseri, VI. International Roma Music Festival, Teatro Don Bosco, Roma-İTALYA 9-14 Mart 2017 (Koro Şefi)
- ✓ **APAYDINLI, K.** Çok Sesli Koro Konseri, Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, 26 Nisan 2017 (Koro Şefi)
- ✓ **APAYDINLI, K.** Çok Sesli Koro Konseri, IX Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi Açılış Töreni, Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, 11 Mayıs 2017 (Koro Şefi)
- ✓ **APAYDINLI, K.** (2017) Türk Beşleri ve Türkiyedeki Çok Sesli Koro Eğitimine Katkıları, ERPA International Congress on Education, Book of Proceedings, p.255-265, 18-21 Mayıs 2017 Budapest-HUNGARY
- ✓ **APAYDINLI, K.** (2017) Milli İrade Bilincine Etki Eden Marşların Ortaokul ve Lise Müzik Kitaplarında Yer Alma Durumları. IX Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, Full Text Book, p.662-672, 11-14 Mayıs 2017 Ordu-TÜRKİYE
- ✓ **AYDAR, D.** “Müziğin Toplumsal Bağlamda Ele Alınış Biçimi Üzerine Bir İnceleme”, Uluslararası Cumhuriyet Sanat Günleri Sempozyumu, Tam Metin Kitabı, s.584-589, 18-20 Haziran 2017, Cumhuriyet Üniversitesi, SİVAS
- ✓ **AYDAR, D.** “Türk Müziği Tarihinin Oluşumunda Kültürel Kimlik”, “Bellek ve Kültürel Miras” II. Uluslararası Dans ve Müzik Araştırmaları Sempozyumu Bildiri Kitabı, s.29-35, Trabzon 2017
- ✓ **AYDAR, D.** Türk Sanat Müziği Topluluğu Konseri, Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu (23-24 Mayıs 2017) (Koro Şefi)
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** Sanat ve Tasarım Yaklaşımları, (ed.İMİK Ünal), Bölümün Adı: “Müzik Sanatında Doğaçlama” s. 175-207 Gece Kitaplığı 2017, Ankara. (Uluslararası Yayınevi)
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** Kültür-Sanat-Edebiyat-Eğitim ve Mimarlık Üzerine Akademik Araştırmalar, (ed. KURTASLAN Zafer), Bölümün Adı: “12 Eşit Aralıklı Tampere Sistemde Türk Müziği Makam Dizilerine Kuramsal Bir Yaklaşım” s. 59-83, Eğitim Yayınevi 2017, Konya. (Uluslararası Yayınevi)

- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** Researches On Science And Art In 12st Century Turkey Volume 2, (ed. ARAGİRLİOĞLU Hasan, Atik Atilla, Elliott Robert I., Turgeon Edward), Bölümün Adı: “Approaches Related To Polyphony Of Turkish Folk Music With Three-Stringhed Bağlama, s.2400-2414, Gece Kitaplığı (Uluslararası Yayınevi)
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** 1st International Researches of Turkish Culture-Arts-Language and Literature Conference, “A Theoretical Approach to the Turkish Music Maqam Scales in the 12 Equally Intermittent Tampereman System” 15-18 Ağustos 2017 New York, USA, (Sözlü Bildiri)
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** European Conference on Science, Art & Culture, “12 Eşit Aralıklı Tamperaman Sistemdeki Türk Müziği Makam Dizilerinde Doğaçlama”, 19-22 Ekim 2017 Prag, Çek Cumhuriyeti, (Sözlü Bildiri)
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** 9. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, “Eğitim Müziğinde Kullanılan Şarkıların Eşliklenmesi” 11-14 Mayıs 2017, Ordu. (Sözlü Bildiri)
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** 9. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, “Müzik Eğitiminde Anlık Besteleme Yoluyla Doğaçlama Yapılmasına İlişkin Yaklaşımlar” 11-14 Mayıs 2017, Ordu, (Sözlü Bildiri)
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** 1. Uluslararası İpekyolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu, “Türk Sanat Müziği Eserlerinin Makamsal Özellikler Çerçevesinde Çokseslendirilmesi” 21-23 Eylül 2017 Nevşehir, (Sözlü Bildiri)
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** European Conference on Science, Art & Culture, Prag, Çek Cumhuriyeti, 21.10.2017, “DUO” – Piyano
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi 2016-2017 Mezuniyet Töreni (10.07.2017) “Meşk Trio” Konseri – Piyano
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Beyaz Önlük Giyme Töreni (31.10.2017) , Piyano Eşlik
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** 9. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, Ordu, 13 Mayıs 2017, “Meşk Trio” Konseri – Piyano
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü Özgür BADOĞLU & Ufukhan PAŞAOĞLU Piyano Resitali, 26 Mayıs 2017 Düzenleyen Yrd. Doç. Dr. Sercan ÖZKELEŞ
- ✓ **ÖZKELEŞ, S.** Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Tiyatro Bölümü 27. 03. 2017, “İki Efendinin Uşağı”, (Müzik-Orkestra Şefi-Piyano)
- ✓ **ÇİÇEK, V.** Mesleki Müzik Eğitimi Alan Lisans Öğrencilerinin Müzik Performans Kaygı Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi.(Ulusal Hakemli Dergi, TheJournal of Academic Social ScienceStudies Yı:2017, ISSN:2147-2971, D01:10.9761/JASSS7143 B.GÜDEK, V.ÇİÇEK) (Özgün Makale)
- ✓ **ÇİÇEK, V.** Türkiye’de Müzik Eğitimi Sürecinde Milli İrade Bilinci Kazanımında Köy Enstitülerinin Yeri ve Önemi (Uluslararası 11.05.2017-14.05.2017 arası Yayın Yeri:IX Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi 2017) (Bildiri)
- ✓ **ÇİÇEK, V.** Kitap Bölümü: ISBN:978-605-180-771-3, Bölüm Sayfaları:442-446 Researches on Science And Art in 21<sup>st</sup> Century Turkey Bölüm Adı: Chapter 49 Modes of Ancient Greece Use and Armonic Structure in the Current Populer Music. Yayınevi: Gece Kitaplığı
- ✓ **EŞİGÜL, T.** “Orta Anadolu Abdal Müziği’ndeki Keman İcrası” başlıklı bildiri sunumu. European Conference On Science, Art&Kültür (ECSAC’17) in Prague/Czech Republic.(19-22 Ekim 2017)
- ✓ **ÇUBUK, Z.** İki Efendinin Uşağı adlı oyun 27-31 Mart 2017 ve 7-14-21 Nisan 2017 tarihlerinde Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu’nda sergilendi. (Yönetmen)
- ✓ **ÇUBUK, Z.** Metinler Arası TRETO 24-25 Mayıs 2017 tarihlerinde Ordu Üniversitesi MSSF Konser Salonu’nda sergilendi.

- ✓ **ÇUBUK,Z.** I.Uluslararası İpekyolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu. Sempozyum(Bildiri) Özet Kitabı, Editör:Hakan YALAP, BizimBüro Matbaacılık, Nevşehir,2017 (sf:656-659)
- ✓ **ÇUBUK,Z.** “Batı Uygarlığının Modern Kahraman Kültü Dandy Görüngüsünün 1839-1923 Dönemi Türk Tiyatrosundaki İzleri” , Milli Kültür Araştırmaları Dergisi, Cilt 1, Sayı 12, s.47-86
- ✓ **AYDIN,A.** İki Efendinin Uşağı Tiyatro Oyunu (27 Mart 2017 , 7-21 Nisan 2017) tarihlerinde Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu’nda sergilendi. (Flüt, Dilli Kaval, Kaval İcracısı)
- ✓ **AYDIN,A.** Meşk Trio Konseri (13 Mayıs 2017, 10 Temmuz 2017) tarihlerinde Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu’nda sergilendi. ( Kaval İcracısı)
- ✓ **DURMAZ,E.** Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Türk Müziği Topluluğu”Şehitlere Saygı Konseri”, 28-29 Mart 2017 (Kemane İcracısı)
- ✓ **DURMAZ,E.** “Türkiye’de Lisans Düzeyinde Mesleki Müzik Eğitimi Verilen Kurumlardak, Kemane Eğitimine İlişkin Bir Durum Değerlendirmesi”, Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Cumhuriyet Sanat Günleri Sempozyumu, 18 Nisan 2017 Sivas (Bildiri)
- ✓ **DURMAZ,E.** Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi “Türk Halk Müziği Topluluğu Konseri 3-4 Mayıs 2017 (Kemane İcracısı)
- ✓ **DURMAZ,E.** Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi “Türk Sanat MüziğiTopluluğu” Konseri, 23-24 Mayıs 2017 (Keman İcracısı)
- ✓ **DURMAZ,E.** Ordu Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü Gençlik Merkezleri Arası Türk Müziği Yarışması İl Seçmeleri (Jüri Üyeliği)
- ✓ **DURMAZ,E.** I.Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Öğrenci Sempozyumu, Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu 2017 (Konser)
- ✓ **ŞİMŞEK,E.** “Bağlama Topluluğu Konseri” Müzik ve Sahne Sanatları Konser Salonu,2017 (Şef)
- ✓ **ŞİMŞEK,E.** “Bağlama Topluluğu Konseri” Ordu Penbe İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi,2017 (Şef)
- ✓ **ŞİMŞEK,E** Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Türk Müziği Topluluğu”Şehitlere Saygı Konseri”, 28-29 Mart 2017 (Bağlama İcracısı)
- ✓ **ŞİMŞEK,E** Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi “Türk Halk Müziği Topluluğu Konseri 3-4 Mayıs 2017 (Bağlama İcracısı)
- ✓ **ŞİMŞEK,E** I.Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Öğrenci Sempozyumu, Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu 2017 (Konser)
- ✓ **ŞİMŞEK,E** Ordu Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü Gençlik Merkezleri Arası Türk Müziği Yarışması İl Seçmeleri (Jüri Üyeliği)
- ✓ **KARAKURT,E.** “Sahne ve Gösteri Sanatlarında Temel Makyaj” , Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği Bölümü 01.03.2017 (Workshop)
- ✓ **KARAKURT,E.** “Bülent Emin YARAR ve Yetkin DİKİCİLER” Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Konser Salonu 17.02.2017 (Söyleşi)
- ✓ **KARAKURT,E.** “İki Efendinin Uşağı adlı mezuniyet Oyunu” Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu 27.03.2017 (Yönetmen Yardımcısı)
- ✓ **KARAKURT,E.** “Milletlerarası TRETÖ” Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Tiyatro Bölümü Öğrencileri 24-25.05.2017 (Yönetmen Yardımcısı, Eskrim Eğitmeni)
- ✓ **KARAKURT,E.** 22. Uluslararası Bursa Çocuk ve Gençlik Tiyatroları festivali 27-29.09.2017 Bursa (Gözlemci)

- ✓ **KILIÇ,A.** “İlköğretim ve Ortaöğretim Müzik Öğretmenlerinin Öğretim Teknolojileri ve Materyallerine Farkındalık Düzeyleri”VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Dumlupınar Üniversitesi,Kütahya 2017
- ✓ **KILIÇ,A.** “14 Mart Tıp Bayramı” Açılış Konseri, Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, Ordu (Solist İcracısı) 2017
- ✓ **KILIÇ, A.** İki Efendinin Uşağı Tiyatro Oyunu (27 Mart 2017 , 7-14-21 Nisan 2017) tarihlerinde Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu’nda sergilendi. (Viyolonsel İcracısı)
- ✓ **KILIÇ, A.** “Çok Sesli Koro ve Orkestra Konseri” Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu,27 Nisan 2017 (orkestra Şefi)
- ✓ **KILIÇ, A.** “Türk Halk Müziği Topluluğu Konseri” Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, 3 Mayıs 2017 (Viyolonsel İcracısı)
- ✓ **KILIÇ, A.** “Şehitlere Saygı Konseri” Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, 28 Mart 2017 (Viyolonsel İcracısı)
- ✓ **KILIÇ, A.** “Türk Sanat Müziği Konseri” Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, 24 Mayıs 2017 (Viyolonsel İcracısı)
- ✓ **YENER,S.** Güzel Sanatlar Eğitimi, Toplum Bilimler Etkilerini Uluslararası Sempozyumu (10-12 Mayıs 2017), İstanbul
- ✓ **YENER,S.** Ordu Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü Gençlik Merkezleri Arası Türk Müziği Yarışması İl Seçmeleri (Jüri Üyeliği)
- ✓ **SARIBOĞA, B.** “Antik Yunan Toplumunda ve Felsefesinde Müzik ve Flüt Çalgısı” Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, Sayı:6, Cilt II,Haziran 2017
- ✓ **SARIBOĞA, B.** “Flüt Eğitiminde Öğretim Yöntemleri” 3.Uluslararası İpekyolu Müzik Konferansı, Sözlü Tam Metin Bildiri, Kıbrıs/Gazimagosa, 17-19 Temmuz 2017 (ODU BAP Destekli)
- ✓ **SARIBOĞA, B.** Müzik ve Şiir Dinletisi, 7.Tepecik Enfeksiyon Günleri, Kasım 2017 (Konser)
- ✓ **SARIBOĞA, B.** Ahmet ALTAY Kitaplığı İnceleme Çalışması, Temmuz2017 Kayseri
- ✓ **SARIBOĞA, B.** İskenderun Teknik Üniversitesi “Fluoto Dolce”Konseri 21 Mart 2017
- ✓ **SARIBOĞA, B.** Erciyes Üniversitesi “Flut ve Piyano Konseri”, 3 Mart 2017
- ✓ **SARIBOĞA, B.** “Flut ve Piyano Konseri” Ordu Üniversitesi Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Konferans Salonu, 21 Mart 2017
- ✓ **ÇETİNKAYA, Y.** Çetinkaya, Y. (2017). Ortaokul Müzik Derslerinde Öğretmenlerin Karşılaştıkları Güçlüklere İlişkin Görüşleri INESJOURNAL-The Journal Of International Education Science/Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi, 4 (11), 387-400 (Tam Metin Makale)
- ✓ **ÇETİNKAYA, Y.** Çetinkaya, Y. (2017). “Makamsal Özellikteki Piyano Eserlerinin Öğretimine İlişkin Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri” IX. International Congress of Educational Research, 11-14 Mayıs, Ordu
- ✓ **ÇETİNKAYA, Y.** Çetinkaya, Y. (2017). “Ortaokul Müzik Derslerinde Öğretmenlerin Karşılaştıkları Güçlüklere İlişkin Görüşleri” IX. International Congress of Educational Research, 11-14 Mayıs, Ordu.
- ✓ **ÇETİNKAYA, Y.** Çetinkaya, Y. (2017). “ Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Kavramına İlişkin Metaforik Algıları” 3. Kıbrıs Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, 7-10 Aralık, Kıbrıs/GaziMağusa

## 2- Performans Sonuçları Tablosu

**Tablo 30: Performans Sonuçları Tablosu**

PERFORMANS SONUÇLARI TABLOSU					
<b>STRATEJİK AMAÇ 1</b>	Öğrenci Odaklı ve Kaliteyi Ön Planda Tutan bir Eğitim ve Öğretim Gerçekleştirmek				
<b>STRATEJİK HEDEF (1.1)</b>	Eğitim Müfredat Programı Geliştirme Çalışmalarının Sürdürülmesi				
<b>PERFORMANS HEDEFİ</b>	Eğitim-Öğretim Planlarının Tamamını İyileştirmek				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Uyumlaştırılan Ders Sayısı	Adet	6	40	570	Başarılı
<b>STRATEJİK HEDEF (1.4)</b>	Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısının Optimum Düzeye Çekilmesi				
<b>PERFORMANS HEDEFİ</b>	ÖYP Programında Öğretim Elemanı Yetiştirme, Yeni Akademik Personel Alımına Gidilmesi ve Yüksek Lisans ve Doktora Programı Açma Çalışmalarına Ağırlık Verme				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı/Yıl	Adet	23	20	13	Başarılı
Yetiştirilen Öğretim Elemanı Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
<b>STRATEJİK AMAÇ 2</b>	Bilimsel Yayın ve Araştırma Faaliyetlerinin sayısı ve kalitesini artırmak				
<b>STRATEJİK HEDEF (2.1)</b>	Öğretim elemanlarının bilimsel yayın sayısının yükseltilmesi				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-2</b>	Uluslararası Yayın Sayısının Arttırılması				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Uluslararası Yayın Sayısı/Yıl	Adet	10	13	30	Başarılı
<b>STRATEJİK HEDEF (2.4)</b>	Ulusal ve Uluslararası Proje Sayılarının Arttırılması				



<b>PERFORMANS HEDEFİ</b>	Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Projeler Sunulması veya Görev Alınması				
<b>PERFROMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Sunulan Ulusal Proje Sayısı/Yıl	Adet	2	3	50	Başarılı
Görev Alınan Ulusal Proje Sayısı /Yıl	Adet	2	3	50	Başarılı
Sunulan Uluslararası Proje Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
Görev Alınan Uluslararası Proje Sayısı /Yıl	Adet	-	-	-	-
<b>STRATEJİK AMAÇ 3</b>	İnsan Kaynaklarının Niceliğini ve Niteliğini Artırmak				
<b>STRATEJİK HEDEF (3.1)</b>	Akademik personel sayısının artırılması				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-1</b>	Öğretim Üyesi Sayısının Arttırılması				
<b>PERFROMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Öğretim Üyesi Sayısı/Yıl	Adet	5	7	40	Başarılı
<b>PERFORMANS HEDEFİ-2</b>	Araştırma Görevlisi Sayısının Arttırılması				
<b>PERFROMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Araştırma Görevlisi Sayısı/Yıl	Adet	9	8	-10	Makul
<b>PERFORMANS HEDEFİ-3</b>	Öğretim Görevlisi Sayısının Arttırılması				
<b>PERFROMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Öğretim Görevlisi Sayısı/Yıl	Adet	10	9	-10	Makul

<b>STRATEJİK HEDEF (3.2)</b>	Akademik personelin niteliğinin yükseltilmesi				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-1</b>	Akademik Personelin Bilgi ve Deneyimlerini Arttırmak Amacıyla Kısa ve Uzun Süreli Yurtdışına Çıkışlarının Özendirilmesi				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Yurt Dışına Çıkan Öğretim Elemanı Sayısı/yıl	Adet	2	6	200	Başarılı
<b>PERFORMANS HEDEFİ-2</b>	Bölüm Bazında Öğretim Elemanlarının Katıldığı Bilimsel Etkinliklerin Arttırılması				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Seminer –Konferans-Sempozyum-Kongre Sayısı/Yıl	Adet	7	19	21	Başarılı
<b>STRATEJİK HEDEF (3.3)</b>	Akademik ve idari personelin çalışma ortamının iyileştirilmesi				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-1</b>	Fiziki Mekânların ve Teknolojik İmkânların İyileştirilmesi				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
İyileştirilen Fiziki Mekân Sayısı/Yıl	Adet	1	-	-	-
İyileştirilen Teknolojik İmkânlar (Bilgisayar, Yazıcı, Projeksiyon, Akıllı Tahta) Sayısı/Yıl	Adet	103	-	-	-
<b>PERFORMANS HEDEFİ-2</b>	Merkez ve Diğer Yerleşkeler İçerisinde Sosyal ve Kültürel Yaşam Alanlarının Oluşturulması				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Oluşturulan Yaşam Alanı Sayısı/Yıl	Adet	1	-	-	Başarısız

<b>STRATEJİK HEDEF (3.4)</b>	İdari ve teknik personelin niceliğinin ve niteliğinin artırılması				
<b>PERFORMANS HEDEFİ</b>	İdari ve Teknik Personel Sayısının Artırılması				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
İdari Personel Sayısı/Yıl	Adet	3	6	100	Başarılı
<b>STRATEJİK AMAÇ 5</b>	Fiziksel ve Teknolojik, Sosyal ve Kültürel Altyapıyı Geliştirmek				
<b>STRATEJİK HEDEF (5.1)</b>	E-Üniversite Altyapısının Geliştirilmesi				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-3</b>	E-İmza Uygulamasına Geçilmesi				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Uygulamaya Geçiş /Yıl	Adet	1	-	-	-
<b>STRATEJİK AMAÇ 6</b>	İç ve Dış Paydaşlarla İlişkileri Geliştirme				
<b>STRATEJİK HEDEF (6.1)</b>	Öğretim Elemanları ve Öğrencilerin Ulusal ve Uluslararası Değişim Programlarından Faydalandırılması				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-1</b>	Farabi Programı Çerçevesinde Ulusal Üniversitelerle Öğrenci-Öğretim Elemanı Değişimine Gidilmesi				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Gelen Öğrenci Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
Giden Öğrenci Sayısı/Yıl	Adet	-	5	-	Başarılı
Gelen Öğretim Elemanı Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
Giden Öğretim Elemanı Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
<b>PERFORMANS HEDEFİ-2</b>	Mevlana ve Erasmus + Programları Çerçevesinde Yurt Dışındaki Üniversitelerle Öğrenci-Öğretim Elemanı Değişimine Gidilmesi				

<b>PERFROMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Gelen Öğrenci Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
Giden Öğrenci Sayısı/Yıl	Adet	2	-	-	Başarısız
Gelen Öğretim Elemanı Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
Giden Öğretim Elemanı Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
<b>STRATEJİK HEDEF (6.2)</b>	Yurtiçi ve Yurt Dışındaki Üniversitelerle Bilimsel, Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Aktiviteler Gerçekleştirilmesi				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-3</b>	Ulusal ve Uluslararası Üniversitelerle Ortak Kültürel, Sanatsal ve Sportif Faaliyetler Gerçekleştirilmesi				
<b>PERFROMANS GÖSTERGELERİ</b>					
Ev Sahipliği Yapılan Ulusal Sosyo-Kültürel Etkinlik Sayısı/Yıl	Adet	3	-	-	Başarısız
Ev Sahipliği Yapılan Uluslararası Sosyo-Kültürel Etkinlik Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
<b>STRATEJİK HEDEF (6.3)</b>	AB, TÜBİTAK ve TUBA Tarafından Desteklenen Projelerde Yer Alınması				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-1</b>	Ulusal ve Uluslararası Üniversitelerle Ortak Bilimsel Araştırma Projeleri Geliştirilmesi				
<b>PERFROMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Ulusal Ortak Proje Sayısı /Yıl	Adet	2	-	-	-
Uluslararası Ortak Proje Sayısı/Yıl	Adet	-	-	-	-
<b>STRATEJİK AMAÇ 7</b>	Mali Kaynakların Ekin Kullanılması ve Arttırılması				

<b>STRATEJİK HEDEF (7.2)</b>	Mali Kaynakların Arttırılması				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-1</b>	Kriterleri Taşıyan Bölüm ve Programlarda İkinci Öğretim Uygulamasına Ağırlık Verilerek İkinci Öğretim Gelirlerinin Arttırılması				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
İkinci Öğretim Gelirleri/ Yıl	Adet	127.000,00	165.422,00	30	Başarılı
<b>STRATEJİK AMAÇ 8</b>	Öğrencilerle Etkileşimi Yüksek Mezunları Tercih Edilen ve Piyasada Aranan Bir Üniversite Olmak				
<b>STRATEJİK HEDEF (8.3)</b>	Öğrencilerle İlişkilerin ve Etkileşimin Güçlendirilmesi				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-3</b>	Gelir Düzeyi Düşük Başarılı Öğrencilere Burs, Eğitim Yardımı, Yemek Yardımı Verilmesinin Yanı Sıra Bu Öğrencilerin Öğrenci Çalıştırma Programından Faydalandırılması				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Faydalandırılan Öğrenci Sayısı / Yıl	Adet	4	12	70	Başarılı
<b>STRATEJİK HEDEF (8.6)</b>	Öğrencilere Yönelik Sosyal, Kültürel ve Sportif Faaliyetlerinin Nicelik ve Nitelik Açısından Geliştirilmesi				
<b>PERFORMANS HEDEFİ-1</b>	Halk ve Sanat Müziği İle Klasik Müzik Alanlarında Koro Oluşturulması ve Yılda En Az Bir Konser Verilmesi				
<b>PERFORMANS GÖSTERGELERİ</b>	<b>Ölçü Birimi</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2017 Gerçekleşme Oranı (%)</b>	<b>Gerçekleşme Durumu</b>
Verilen Konser Sayısı/Yıl	Adet	5	6	20	Başarılı

Not: 2017 yılı baz alınarak değerlendirme yapılmıştır.

### 3 – PERFORMANS SONUÇLARI TABLOSUNUN DEĞERLENDİRİLMESİ

Faaliyet planında ortaya konulmuş bulunan amaç ve hedeflerde meydana gelen sapmalara; üniversitemizin dolayısı ile fakülteye dönüşümü yeni tamamlanan birimimizin henüz gelişim aşamasında olması, ülkemizin konjktürel sorunları nedeniyle yeterli personel ve altyapı yatırımlarının istenen düzeye ulaşamaması, kültürel ve ar-ge çalışmalarının yetersiz olması neden olmuştur. Ayrıca fakültemiz araştırma görevlilerinden lisans üstü eğitim amacıyla 2547 sayılı kanununun 35. maddesine göre başka üniversitelere görevlendirmeler olması ve bir akademik personelimizin başka bir üniversiteye nakil olması akademik personel sayısında

düşüşe neden olmuş olup sonuç olarak bilimsel çalışmalar konusunda bir önceki yıl ile cari yıl arasında olumsuz anlamda bir gelişmeye sebebiyet vermiştir.

#### **4 – PERFORMANS BİLGİ SİSTEMİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

Performans bilgileri Akademik ve idari personel bilgileri birimimiz personel işleri Üniversitemiz Personel Daire Başkanlığı ile iribata geçerek, mali bilgiler fakültemiz tahakkuk birimi, taşınır birimi, öğrenci bilgileri ile öğrenci işleri birimi diğer bilgiler yazı işleri birimi ve tüm akademik personelimizin ortak çalışmaları sonucunda derlenmiştir.

### **IV. KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

Stratejik planı olan birimler bu bölüm altında, stratejik plan çalışmalarında kuruluş içi analiz çerçevesinde tespit ettikleri güçlü – zayıf yönleri hakkında faaliyet yılı içerisinde kaydedilen ilerlemelere ve alınan önlemlere yer vermelidirler. Stratejik planı bulunmayan ve stratejik planında güçlü – zayıf yönlere yer vermeyen birimler Üniversitemiz 2015 – 2019 Stratejik Planında<sup>1</sup> bulunan güçlü ve zayıf yönlere göre bir değerlendirmede bulunabilirler. Ayrıca birimler, kendi birimlerine ilişkin 2016 yılı için tespit ettikleri üstünlük ve zayıflıklara da bu bölüm altında yer verebilirler. Bu bölüm şu alt başlıklar halinde doldurulmalıdır:

#### **A –ÜSTÜNLÜKLER**

- ✓ Fakültemiz fiziki mekanları mükemmel düzeyde olan yeni hizmet binasına 2016 yılında taşınmış olması,
- ✓ Akademik çalışmayı özendirme ve sorunlara çözüm bulma noktasında yapıcı ve demokratik bir yönetim anlayışına sahip olması,
- ✓ Yeniliğe ve yenilenmeye açık olması,
- ✓ Genç, dinamik, bilimi öne çıkaran, araştırmacı ve üretken, alanıyla ilgili akademik dünyadaki gelişmeleri yakından takip eden nitelikli akademik personele sahip olması,
- ✓ Farabi, Mevlana ve Erasmus + gibi ulusal ve uluslararası öğrenci-öğretim elemanı değişim programlarına katılım imkânlarına sahip olması,
- ✓ İç paydaşlarımız olan öğrencilerle öğretim elemanları arasında güçlü, yapıcı, etkileşim ve sinerji yaratan ilişkilerin ve diyalogların kurulabilmesi,
- ✓ Öğretim elemanlarımızın hızla akademik kariyerlerini gerçekleştirmesi ve akademik kadro altyapımızın gün geçtikçe güçlenmesi,
- ✓ Eğitim-öğretim faaliyetlerinde öğrenci odaklılığın benimsenmesi,

- ✓ Bilimsel projeler kapsamında yurt içi ve yurtdışı etkinlikleri destekleme projelerine mali destek sağlanarak üniversitemizin ve birimizin tanıtılması ve bilimsel çalışmaların ulusal ve uluslararası akademik platformda yer almasının sağlanması
- ✓ Akademik ve bireysel düşünce özgürlüğünün bulunması,
- ✓ Araştırma ve altyapı olanaklarını iyileştirmeye yönelik TÜBİTAK, Kalkınma Bakanlığı, AB, SANTEZ ve BAP araştırma projelerinin yürütülmesi,
- ✓ Öğrencilerimize dönük bilimsel, sosyal ve kültürel faaliyetlerin düzenlenmesi ve öğrencilerin bu faaliyetlere katılımının teşvik edilmesi,

## **B –ZAYIFLIKLAR**

- ✓ Derse giren Öğretim Üyesi/Öğretim Görevlisi sayısının yetersizliğinden farklı üniversitelerden öğretim üyesi ve ortaöğretim kurumlarından öğretmen görevlendirmek zorunda kalmak,
- ✓ İdari ve teknik personelin nicelik olarak istenilen düzeyde olmaması,
- ✓ Mezun öğrencilerin takibi ve ilişkilerin mezuniyet sonrası sürdürülebilmesine dönük bir sistemin tam olarak oluşturulamaması,
- ✓ Aşırı ders yükü nedeniyle öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası projelere katılımının henüz istenen düzeye ulaşamaması,
- ✓ Uluslararası nitelikteki bilimsel yayınların sayıca istenilen düzeye ulaşamaması,
- ✓ Öğrencilere yönelik kariyer planlama ve iş olanakları ile ilgili bilgilendirme toplantılarının ve mesleki gezilerin sayıca yetersiz olması,
- ✓ Yapılan iyileştirmelere rağmen teknolojik altyapıda eksiklikler bulunması,
- ✓ Bölümlerimize alınan Araştırma Görevlilerininin 35. madde ve ÖYP'ye göre bir başka üniversite görevlendirmelerinden dolayı öğretim yardımcısı sayısının yetersiz olması,

## **C –DEĞERLENDİRMELER**

Fakültemiz, yeni bir fakülte olmasına rağmen gelişimini büyük bir hızla sürdüren, hizmet binasının tamamlanmasıyla birlikte öğretim elamanı ve idari personel ihtiyacı da giderildiğinde alanında en iyi eğitim kurumlarından biri olma kapasitesine sahiptir.

## **V. ÖNERİ VE TEDBİRLER**

- ✓ Öğrenci odaklı ve kaliteyi ön planda tutan bir eğitim ve öğretim gerçekleştirmek,
- ✓ Bilimsel yayın ve araştırma faaliyetlerinin sayısını ve kalitesini arttırmak,
- ✓ İnsan kaynaklarının niceliğini ve niteliğini arttırmak,
- ✓ Teknolojik alt yapıyı geliştirmek,
- ✓ İç ve dış paydaşlarla ilişkileri geliştirmek,
- ✓ Mali kaynakları etkin kullanmak ve arttırmak,
- ✓ Öğrencilerle etkileşimi yüksek, mezunları tercih edilen ve piyasada aranan bir üniversite olmak,

## VI. EKLER

### Ek-3: Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

#### İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Harcama yetkilisi olarak yetkim dâhilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığımı ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları ve **benden önceki harcama yetkililerinden almış olduğum bilgiler** dâhilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim. (Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi - 15.01.2018)

**Prof. Sabri YENER**  
**Dekan V.**